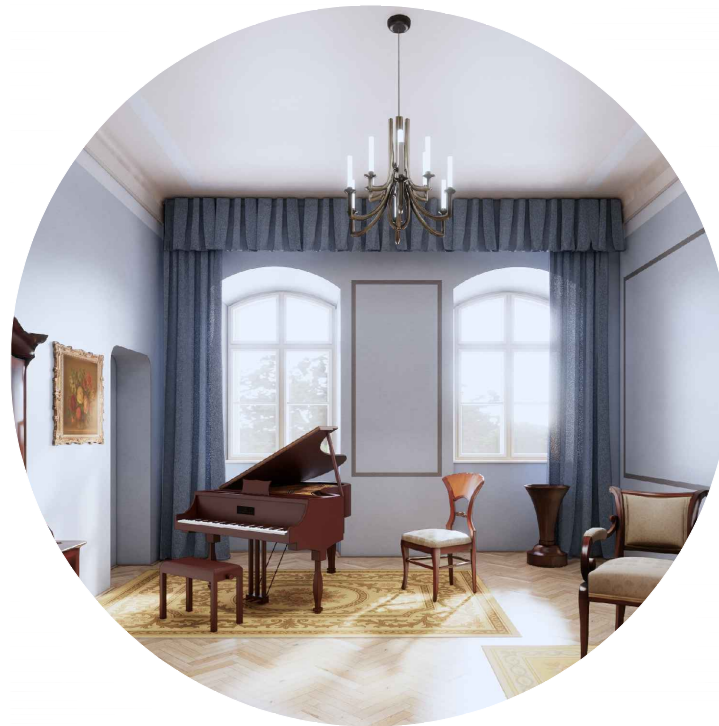




ESTERHÁZYHO KAŠTIEL' ŽELIEZOVCE

HUSK/2302/2.4/015 - Cooperation for reopening the Studiolo of the Esztergom Castle and the south-west part of Esterházy manor-house in Želiezovce (#CoMEin2)

Architektonická štúdia
03 / 2026

AXO STUDIO

STUPEŇ DOKUMENTÁCIE:	ARCHITEKTONICKÁ ŠTÚDIA
NÁZOV STAVBY:	HUSK/2302/2.4/015 - OOCPERATION FOR REOPENING THE STUDIOLO OF THE
ESZTERGOM	CASTLE AND THE SOUTH-WEST PART OF ESTERHÁZY MANOR-HOUSE IN ŽELIEZOVCE
(#COMEIN2)	
AUTOR ARCHITEKTONICKÉHO KONCEPTU:	AXO STUDIO s.r.o.
	SOBLAHOVSKÁ 1116/61, 911 01 TRENČÍN
	ING.ARCH MARTIN ČERVIENKA
INVESTOR:	MESTO ŽELIEZOVCE
	SNP 40/2, 937 01 ŽELIEZOVCE

SORACVATEĽ NÁVRHU:	AXO STUDIO s.r.o
	SOBLAHOVSKÁ 1116/61, 911 01 TRENČÍN
	IČO: 56 971 001
	DIČ: 2122527946
	IČ DPH: SK2122527946

ZODPOVEDNÝ PROJEKTANT:	ING.ARCH. MARTIN ČERVIENKA
VYPRACOVAL:	ING.ARCH. MARTIN ČERVIENKA
DÁTUM:	MAREC 2026

PARÉ:



TECHNICKÁ SPRÁVA

Kaštieľ Esterházyovcov – Želiezovce
Architektonická štúdia – hybridné využitie objektu

1. Východiská riešenia

Predmetom architektonickej štúdie je návrh využitia objektu kaštieľa Esterházyovcov v Želiezovciach, ktorý je evidovaný ako národná kultúrna pamiatka. Objekt prechádza postupnou rekonštrukciou, pričom prvá etapa stavebných prác bola realizovaná a druhá etapa je v príprave.

Architektonická štúdia nadväzuje na ideový koncept budúceho využitia objektu a definuje základné funkčné a prevádzkové princípy fungovania kaštieľa ako kultúrneho a návštevníckeho objektu mesta. Riešenie rešpektuje historický charakter objektu a vychádza z požiadavky minimálneho zásahu do pôvodných konštrukcií a historických hodnôt stavby.

2. Urbanistický a kultúrny kontext

Kaštieľ Esterházyovcov predstavuje významný historický objekt mesta Želiezovce a tvorí dôležitý prvok jeho kultúrnej identity. V minulosti bol sídlom šľachtického rodu Esterházyovcov a je spojený s významnými kultúrnymi a hudobnými osobnosťami.

Navrhované riešenie vychádza z princípu otvorenia historického objektu verejnosti a jeho zapojenia do kultúrneho a spoločenského života mesta. Kaštieľ je koncipovaný ako verejný kultúrny objekt s celoročnou prevádzkou.

3. Hybridný plán využitia objektu

Hybridný plán využitia kaštieľa Esterházyovcov vychádza z princípu prepojenia historickej hodnoty objektu s jeho aktívnym súčasným využívaním. Cieľom návrhu je vytvoriť model prevádzky, ktorý umožní, aby kaštieľ fungoval nielen ako expozičný priestor, ale aj ako živé kultúrne, vzdelávacie a spoločenské centrum mesta.

Navrhovaný koncept rešpektuje charakter objektu ako národnej kultúrnej pamiatky a zároveň reaguje na potrebu jeho dlhodobu udržateľného využívania. Hybridný model prepája viacero funkcií – návštevnícku expoziciu, kultúrne podujatia, vzdelávacie aktivity a komunitné využitie – pričom jednotlivé funkcie sú priestorovo a prevádzkovo organizované tak, aby sa navzájom nerušili.

Základom návrhu je jasné funkčné členenie objektu podľa podlaží a typov využitia. Prízemie kaštieľa je koncipované predovšetkým ako verejná a expozičná zóna. Nachádza sa tu hlavná návštevnícka trasa, jednotlivé tematické miestnosti expozície, vstupné priestory, orientačné a informačné zázemie, ako aj priestory vhodné na menšie kultúrne podujatia alebo výstavy.

Podkrovné priestory sú určené najmä pre potreby Základnej umeleckej školy Franza Schuberta, ktorá v kaštieli nájde zázemie pre svoju výučbu a prezentáciu umeleckých aktivít. Oddelenie výučbových priestorov od hlavnej návštevníckej trasy umožňuje paralelné fungovanie výučby a návštevníckej prevádzky bez vzájomného rušenia.

Dôležitou súčasťou hybridného modelu je aj flexibilné využívanie vybraných reprezentatívnych miestností kaštieľa. Tie môžu slúžiť na koncerty, komorné vystúpenia, výstavy, prezentácie, tvorivé dielne alebo komunitné podujatia mesta. Takéto využitie nadväzuje na historickú tradíciu kaštieľa ako miesta spoločenského a kultúrneho života.

Navrhovaný model zároveň počíta s rôznymi režimami prevádzky počas roka. Počas turistickej sezóny funguje kaštieľ predovšetkým ako návštevnícky objekt s expozičnou prevádzkou a sprievodným programom. Počas školského roka je časť priestorov využívaná aj pre výučbu ZUŠ a vzdelávacie aktivity. V určených termínoch sa priestory kaštieľa využívajú na kultúrne a spoločenské podujatia.

Dôležitým princípom návrhu je minimalizácia zásahov do historickej podstaty objektu. Expozičné a technologické prvky sú navrhované ako reverzibilné a citlivo integrované do priestoru tak, aby nenarušovali charakter kaštieľa.

Hybridný plán využitia vytvára rámec pre dlhodobé fungovanie kaštieľa ako kultúrno-vzdelávacieho centra mesta Želiezovce, ktoré prepája ochranu kultúrneho dedičstva s jeho aktívnym využívaním pre súčasnú spoločnosť.

4. Funkčno-prevádzkové členenie

Funkčné členenie objektu vychádza z požiadavky jasného oddelenia jednotlivých prevádzok a plynulej orientácie návštevníkov.

Prízemie
Prízemie kaštieľa je navrhované ako hlavná návštevnícka zóna objektu.

Nachádzajú sa tu najmä:
- vstupná hala a orientačný bod expozície,
- hlavná expozičná trasa,
- výstavné priestory,
- priestory pre krátkodobé výstavy a kultúrne aktivity,
- doplnkové služby pre návštevníkov (kaviareň).

Návštevnícka trasa je riešená ako plynulý okruh, ktorý návštevníka vedie jednotlivými tematickými časťami expozície bez potreby vracania sa alebo kríženia trás.

Podkrovie
Podkrovie objektu je určené najmä pre potreby Základnej umeleckej školy Franza Schuberta.

Nachádzajú sa tu:
- učebne pre hudobnú a umeleckú výučbu,
- zázemie pre pedagógov a študentov,
- doplnkové prevádzkové priestory.

Táto časť objektu je prevádzkovo oddelená od hlavnej návštevníckej trasy, čo umožňuje paralelné fungovanie výučby a návštevníckej prevádzky.

5. Návštevnícky koncept a orientácia

Návštevnícky pohyb je organizovaný formou jednoznačne čitateľnej okruhovej trasy na prízemí objektu. Trasa začína vo vstupnej hale a postupne vedie návštevníka jednotlivými tematickými časťami expozície.

Orientáciu v objekte podporuje grafický orientačný systém a prehľadné členenie priestorov. Koncept umožňuje individuálne tempo prehliadky a rôzne úrovne zapojenia návštevníka.

Záverčná časť návštevníckej trasy nadväzuje na doplnkové služby objektu alebo výstup z objektu.

6. Expozičný koncept

Expozičné riešenie vychádza z princípu kombinácie autentických historických priestorov a súčasných interpretačných prostriedkov.

Expozícia prezentuje:
- históriu kaštieľa a rodu Esterházyovcov,
- kultúrny a spoločenský život mesta,
- osobnosti spojené so Želiezovcami,
- hudobnú a umeleckú tradíciu regiónu.

Súčasťou expozície sú digitálne, audiovizuálne a interaktívne prvky, ktoré dopĺňajú klasickú prezentáciu historických exponátov. Obsah expozície je navrhovaný s viacjazyčnou dostupnosťou (SK / HU / EN).

7. Materiálové riešenie

Materiálové riešenie interiéru vychádza z rešpektovania historickej hodnoty objektu a jeho čitateľného vrstvenia v rámci jednotlivých prevádzkových celkov. V priestoroch 1. NP je základným prvkom podláh drevená dlážkovica, použitá najmä v západnej časti objektu, kde podporuje pokojnejší, menej reprezentatívny charakter miestností. Naopak, vo východnej časti objektu, určenej pre reprezentatívnejšie a expozičné funkcie, sú navrhnuté honosnejšie parketové skladby s vyšším stupňom remeselného spracovania, reflektujúce historický kontext kaštieľa.

Povrchová úprava stien je riešená ako jemná, farebne zlomená biela v súlade s projektovou dokumentáciou a požiadavkami KPÚ Nitra, s dôrazom na neutrálny výraz umožňujúci vyniknúť historickým detailom a exponátom. Výnimku tvorí miestnosť č. 1.08, kde sú steny predmetom reštaurátorského zásahu a ich farebnosť a povrchová úprava sa odlišuje od ostatných priestorov podľa výsledkov reštaurátorského výskumu.

Nové stolárske prvky v expozičných priestoroch (lavice, interaktívne stoly a doplnkové prvky) sú materiálovo a výrazovo zjednotené s riešením z etapy č. 2 (miestnosti č. 1.01 a 1.20). Navrhované sú z dreva s orechovou dyhou morenou do červenohnedého odtieňa, čím sa dosahuje vizuálna kontinuita a vyšší štandard interiérového vybavenia.

Svietidlá – Oproti pôvodnej projektovej dokumentácii stavby dochádza k zmene typu svietidiel v hlavných priestoroch. Pôvodne navrhované kruhové svietidlá sú nahradené závesnými lustrami, ktoré sú riešené ako súčasné prvky s jemnou referenciou na historické tvaroslovie. Navrhované riešenie lepšie zodpovedá reprezentatívnemu charakteru priestorov a vytvára vyvážený dialóg medzi novými zásahmi a historickým prostredím bez imitácie pôvodných foriem.

Na 2. NP, určenom pre potreby ZUŠ, je materiálové riešenie prispôbené zvýšenej prevádzkovej záťaži. Podlahy sú navrhnuté ako jemne štruktúrované prírodné linoleum typu marmoleum v súlade s projektovou dokumentáciou, pričom finálny výber konkrétneho typu bude konzultovaný s KPÚ Nitra. Steny sú riešené v jednotnej, jemne zlomenej bielej farebnosti, zabezpečujúcej vizuálnu kontinuitu a neutrálny rámec pre výučbové aktivity.

Grafické a informačné prvky v interiéri kaštieľa sú navrhnuté ako jednotný vizuálny systém aplikovaný naprieč celým objektom, s dôrazom na prehľadnosť a intuitívnu orientáciu návštevníka. Navigačný systém využíva jasnú hierarchiu informácií, čitateľné písmo bez historizujúcich prvkov a súčasný grafický jazyk, ktorý je vedomo striedmy, aby nekonkuroval architektúre a historickým hodnotám priestoru. Potlače, popisy expozícií a orientačné značenie sú navrhnuté tak, aby boli vizuálne konzistentné, ľahko udržiavateľné a zároveň dostatočne kontrastné pre dobrú čitateľnosť v rôznych svetelných podmienkach. Materiálové riešenie grafických prvkov (napr. fólie, dosky, potlače) rešpektuje charakter interiéru a je koordinované s požiadavkami KPÚ Nitra.

8. Prevádzkový model

Prevádzka objektu je organizovaná ako návštevnícka prevádzka s celoročným využitím. Riešenie umožňuje individuálne prehliadky návštevníkov aj organizované skupiny so sprievodcom.

Prevádzka je navrhnutá s dôrazom na jednoduchú orientáciu návštevníkov, plynulosť pohybu a prevádzkovú prehľadnosť.

9. Ochrana pamiatkových hodnôt

Riešenie rešpektuje historickú hodnotu objektu a princípy ochrany národnej kultúrnej pamiatky.

Pri návrhu sú uplatnené najmä tieto princípy:
- minimalizácia zásahov do historických konštrukcií,
- reverzibilita expozičných prvkov,
- zachovanie autentických architektonických prvkov,
- koordinácia riešení s príslušným pamiatkovým úradom v ďalších stupňoch projektovej dokumentácie.

10. Záver

Navrhovaná architektonická koncepcia vytvára predpoklady pre dlhodobé a udržateľné využitie kaštieľa Esterházyovcov ako významného kultúrneho centra mesta Želiezovce.

RÁMCOVÝ POPIS TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Kaštieľ Esterházyovcov – Želiezovce
Architektonická štúdia – hybridné využitie objektu

Expozičné riešenie využíva kombináciu audiovizuálnych a interaktívnych technológií, ktoré sú integrované s dôrazom na nenápadnosť, tichú prevádzku a rešpektovanie historického charakteru objektu.

Technologické riešenie je navrhnuté ako prehľadný, spoľahlivý a dlhodobu udržateľný systém, ktorý umožňuje autonómnou prevádzku expozície bez potreby trvalej obsluhy.

Základ riešenia tvorí centrálna infraštruktúra napájania a dátovej siete, ktorá zabezpečuje prepojenie jednotlivých zariadení, ich synchronizáciu a riadenie obsahu. Jednotlivé expozičné prvky sú riadené samostatne prostredníctvom riadiacich jednotiek, pričom obsah je uložený lokálne, čo zabezpečuje stabilitu, plynulé prehrávanie a nezávislosť od internetového pripojenia.

Súčasťou riešenia je aj automatizovaný režim prevádzky, ktorý umožňuje časové riadenie zapínania a vypínania zariadení, čím sa znižujú nároky na obsluhu a optimalizuje energetická náročnosť prevádzky.

Základné technologické prvky

- projekčná technológia (projekcie, videomapping, projekcia na plochy a objekty)
- multidotykové zariadenia (interaktívny stôl, dotykový kiosk)
- obrazové prvky integrované do expozície (displeje v rámoch - hovoriace portréty)
- ozvučenie priestorov (hudba, hlasové komentáre, lokálne smerové ozvučenie)
- senzory pohybu pre automatickú aktiváciu obsahu
- riadené osvetlenie a zatemnenie priestorov (najmä pre projekčné miestnosti)
- multisenzorické prvky (napr. čuchové stanice)

Princíp riešenia

Technológie sú navrhnuté tak, aby boli:

- vizuálne nenápadné - zariadenia sú integrované do nábytku alebo architektúry
- reverzibilné - bez trvalých zásahov do historických konštrukcií
- autonómne - s automatickým spúšťaním a minimálnou potrebou obsluhy
- udržateľné - vhodné pre dlhodobú každodennú prevádzku
- rozšíriteľné - umožňujúce budúcu aktualizáciu obsahu

Technológia je vnímaná ako prostriedok sprostredkovania obsahu, nie ako dominantný prvok priestoru, a je vždy podriadená architektonickému a výtvarnému riešeniu expozície.

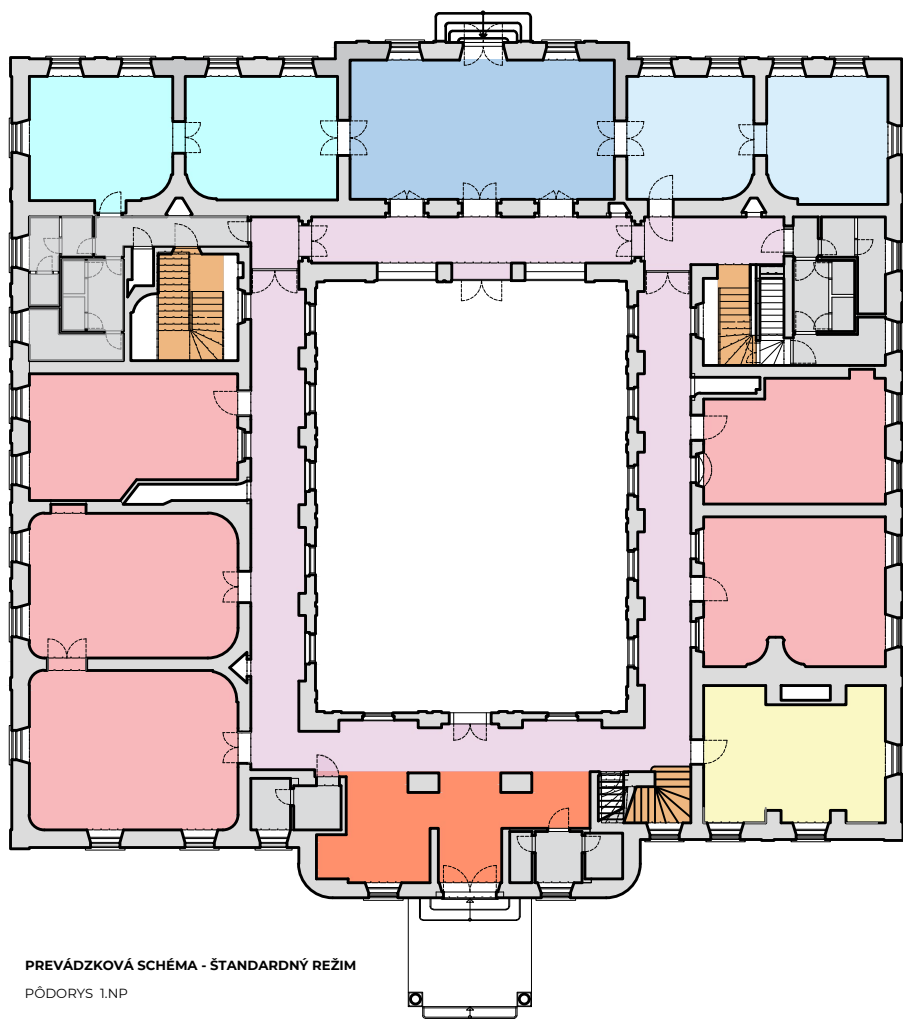
Ozvučenie a zvukové riešenie

Zvukové riešenie je navrhnuté s dôrazom na zachovanie pokojného a dôstojného charakteru interiéru.

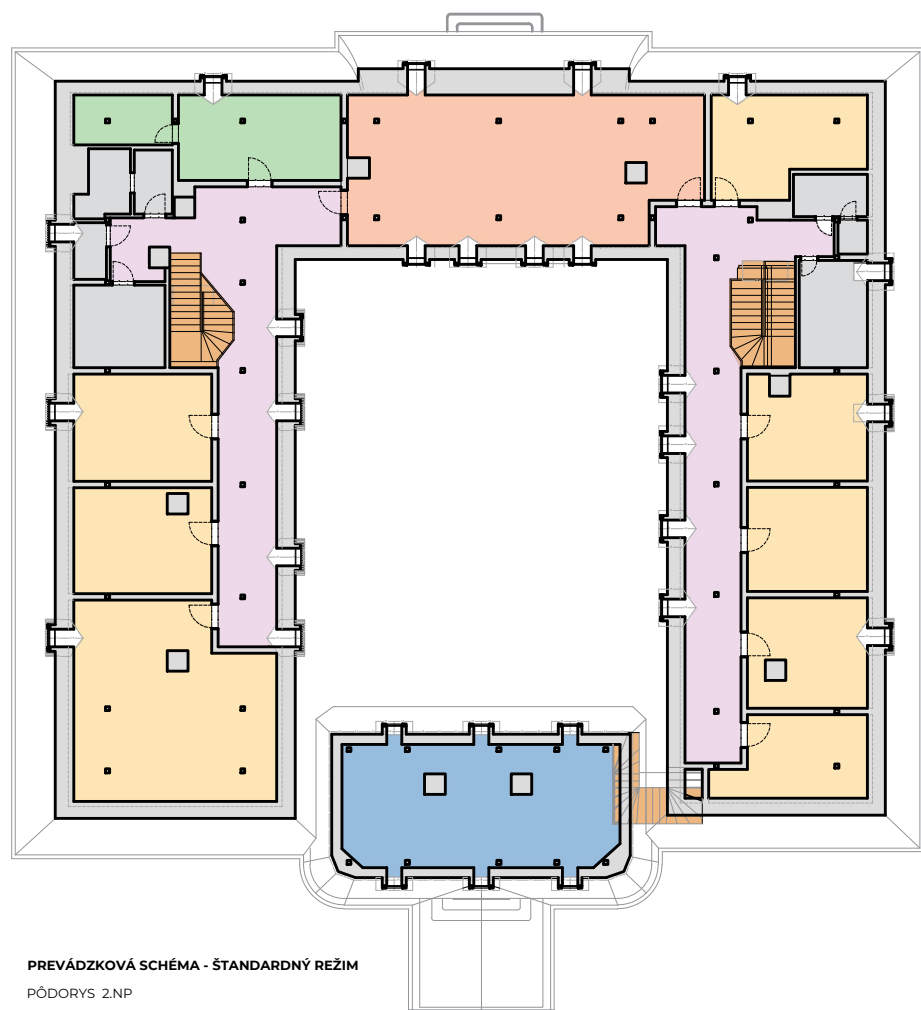
Systém kombinuje:

- lokálne ozvučenie jednotlivých expozičných prvkov
- priestorové ozvučenie vybraných miestností
- smerové alebo skryté reproduktory pre minimalizáciu šírenia zvuku

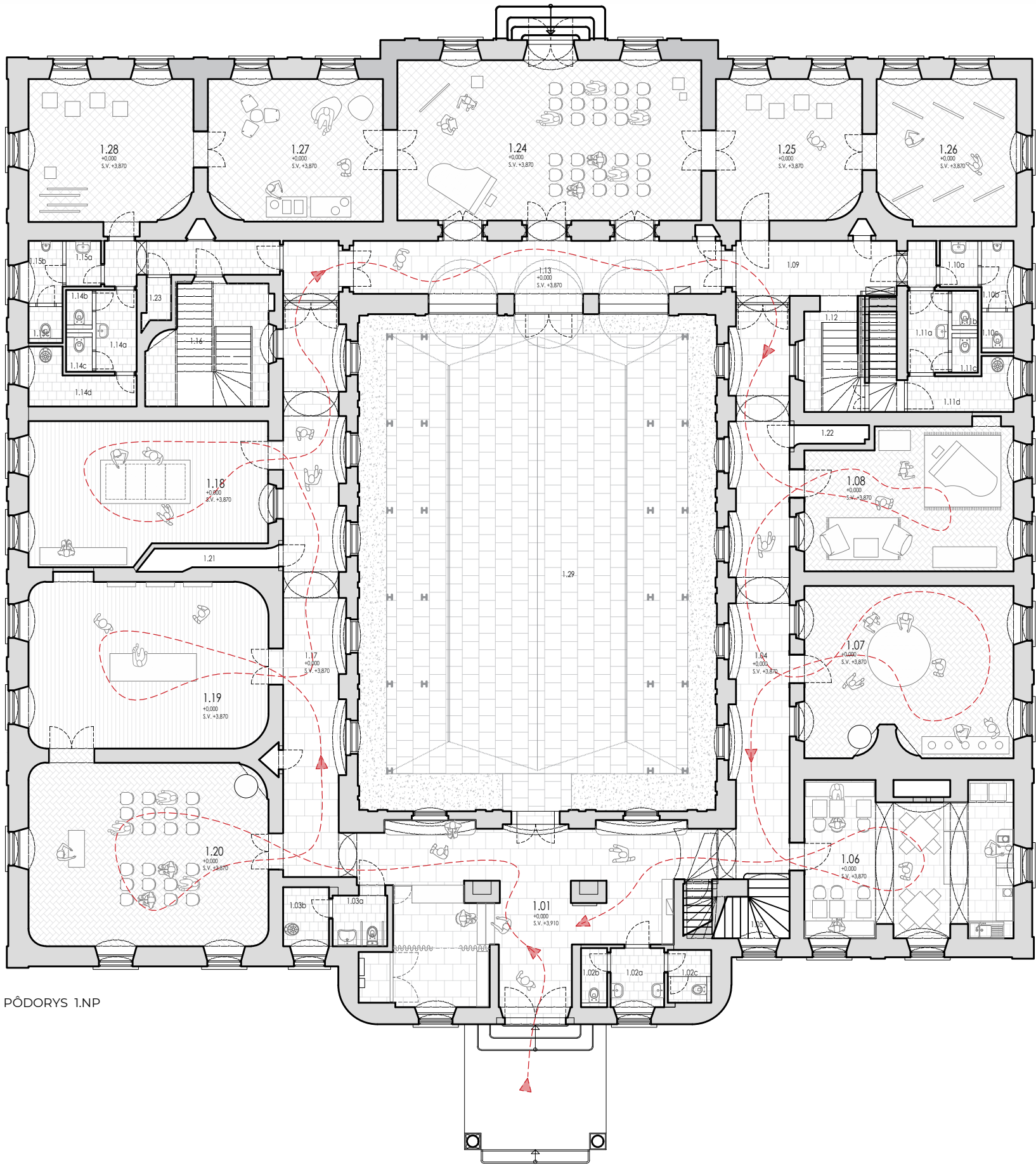
Riešenie zabezpečuje zrozumiteľnosť hovoreného slova a zároveň eliminuje rušenie medzi jednotlivými časťami expozície.



- LEGENDA**
- TURISTICKO-INFORMAČNÉ CENTRUM - **NÁVŠTEVNÍK**
 - EXPOZÍCIA - MULTIFUNKČNÁ SÁLA - **NÁVŠTEVNÍK**
 - EXPOZÍCIA - SÁLA HOVORIACICH PORTRÉTOV - **NÁVŠTEVNÍK**
 - EXPOZÍCIA - KRONIKA, INTERAKTÍVNE PRVKY - **NÁVŠTEVNÍK**
 - EXPOZÍCIA - SCHUBERTOVA SÁLA - **NÁVŠTEVNÍK**
 - EXPOZÍCIA - TAJOMNÁ CUKRÁREŇ - **NÁVŠTEVNÍK**
 - CUKRÁREŇ / KAVIREŇ PRE NÁVŠTEVNÍKOV - **NÁVŠTEVNÍK**
 - VÝSTAVNÝ PRIESTOR - PREDNÁŠK, VÝSTAVY, MULTIFUNKČNÁ SÁLA - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - VÝSTAVNÝ PRIESTOR, DOČASNÉ VÝSTAVY - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - VÝSTAVNÝ PRIESTOR, DOČASNÉ VÝSTAVY - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - VÝSTAVNÝ PRIESTOR, DOPLNKOVÝ PRIESTOR - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - VÝSTAVNÝ PRIESTOR, DOPLNKOVÝ PRIESTOR - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - CHODBY - **NÁVŠTEVNÍK**
 - VERTIKÁLNE JADRO - SCHODISKO - **ZUŠ**
 - HYGIENICKÉ ZÁZEMIE - **NÁVŠTEVNÍK**



- LEGENDA**
- GALÉRIA - VÝSTAVNÝ PRIESTOR - **NÁVŠTEVNÍK / ZUŠ**
 - REPREZENTAČNÁ SÁLA - VÝSTAVY, MULTIFUNKČNÁ SÁLA - **ZUŠ**
 - INDIVIDUÁLNE UČEBNE - **ZUŠ**
 - ZÁZAMIE UČITEĽOV - **ZUŠ**
 - CHODBY - **ZUŠ**
 - VERTIKÁLNE JADRO - SCHODISKO - **ZUŠ**
 - HYGIENICKÉ ZÁZEMIE - **ZUŠ**



PÔDORYS 1.NP

OZN. MIESTNOSTI	NÁZOV MIESTNOSTI	PLOCHA m2	FUNKCIA
1.01	VSTUPNÁ HALA	61,40	TURISTICKO-INFORMAČNÉ CENTRUM
1.06	CUKRÁREŇ	36,26	CUKRÁREŇ / KAVIREŇ PRE NÁVŠTEVNÍKOV
1.07	MUITIFUNKČNÝ PRIESTOR	41,87	EXPOZÍCIA - TAJOMNÁ CUKRÁREŇ
1.08	MULTIFUNKČNÝ PRIESTOR	34,20	EXPOZÍCIA - SCHUBERTOVA SÁLA
1.18	UČEBŇA	38,23	EXPOZÍCIA - KRONIKA, INTERAKTÍVNE PRVKY
1.19	UČEBŇA	47,18	EXPOZÍCIA - SÁLA HOVORIACICH PORTRÉTOV
1.20	UČEBŇA	52,20	EXPOZÍCIA - MULTIFUNKČNÁ SÁLA
1.24	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	58,20	PREDNÁŠKY, VÝSTAVY, MULTIFUNKČNÁ SÁLA
1.25	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	24,40	DOČASNÉ VÝSTAVY / EXPOZÍCIE
1.26	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	23,49	DOČASNÉ VÝSTAVY / EXPOZÍCIE
1.27	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	29,39	DOPLNKOVÝ PRIESTOR PODUJATÍ
1.28	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	27,75	DOPLNKOVÝ PRIESTOR PODUJATÍ

TRASOVANIE NÁVŠTEVNÍKOV

- 1.01 TURISTICKO-INFORMAČNÉ CENTRUM
1.20 EXPOZÍCIA - MULTIFUNKČNÁ SÁLA
1.19 EXPOZÍCIA - SÁLA HOVORIACICH PORTRÉTOV
1.18 EXPOZÍCIA - KRONIKA, INTERAKTÍVNE PRVKY
1.08 EXPOZÍCIA - SCHUBERTOVA SÁLA
1.07 EXPOZÍCIA - TAJOMNÁ CUKRÁREŇ
1.06 CUKRÁREŇ / KAVIREŇ PRE NÁVŠTEVNÍKOV

NÁVŠTEVNÍCKA TRASA JE NAVRHNUTÁ AKO PLYNULÝ OKRUH S JASNE DEFINOVANÝM ZAČIATKOM VO VSTUPNEJ HALE.

POHYB NÁVŠTEVNÍKOV JE VEDENÝ JEDNOTLIVÝMI EXPOZIČNÝMI MIESTNOSTAMI BEZ KRÍŽENIA TRAS, S MOŽNOSŤOU VSTUPU DO DOPLNKOVÝCH PRIESTOROV.



Funkčno-prevádzkové riešenie podkrovných priestorov – ZUŠ

Podkrovné podlažie kaštiela je navrhnuté ako zázemie pre Základnú umeleckú školu Franza Schuberta. Dispozičné riešenie rešpektuje historickú podstatu objektu a zároveň vytvára funkčné priestory pre individuálnu aj skupinovú umeleckú výučbu.

Hlavnú komunikáciu os podlažia tvorí centrálna chodba prebiehajúca po obvode vnútorného nádvorja, z ktorej sú prístupné jednotlivé učebne a prevádzkové miestnosti. Tento princíp umožňuje prehľadnú orientáciu v priestore a zároveň zabezpečuje prirodzené oddelenie jednotlivých výchovných aktivít.

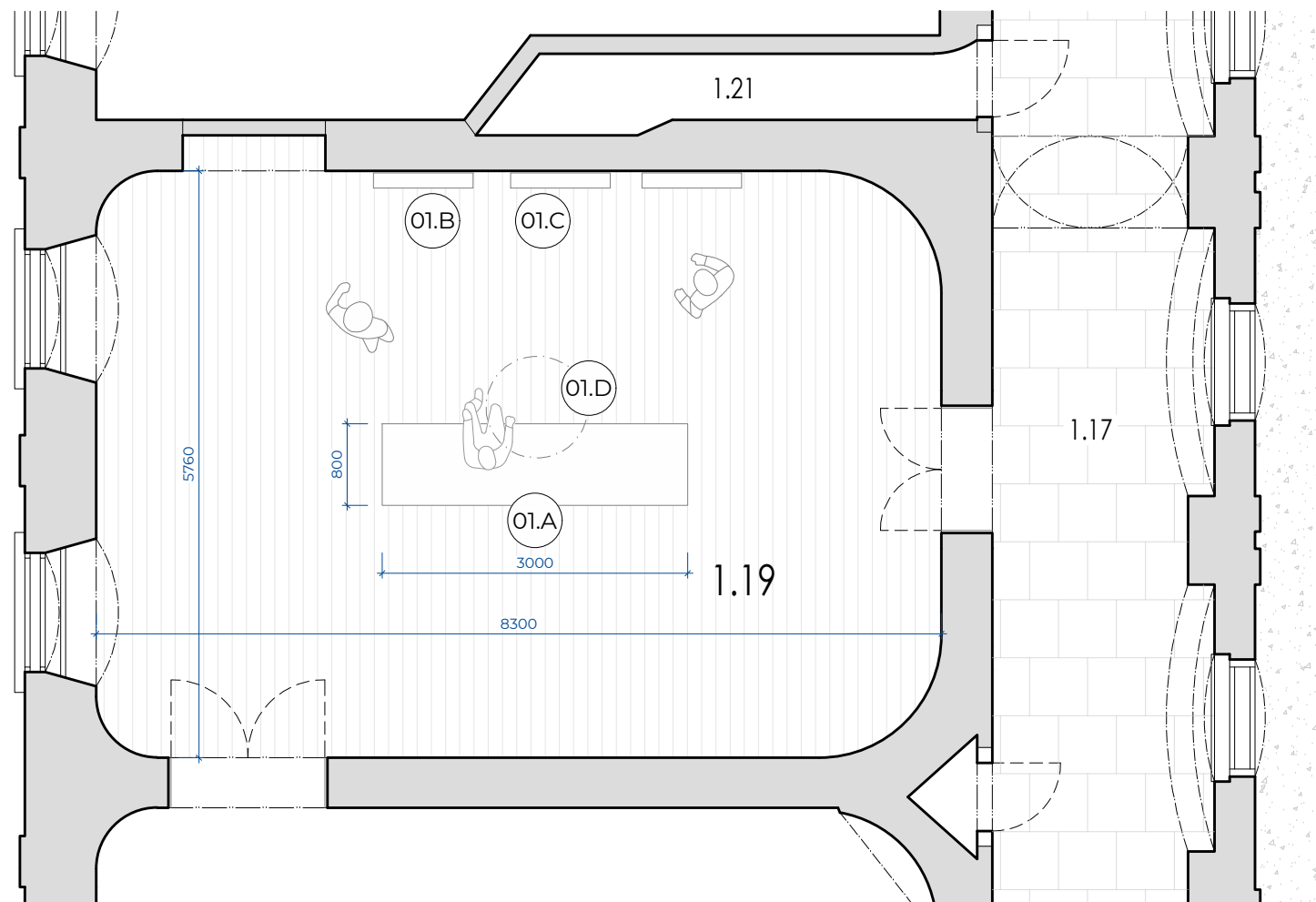
Na východnej strane dispoziície sú situované najmä individuálne učebne, určené pre výučbu hudobných nástrojov a komornej výučby. Menšie miestnosti umožňujú sústrednú individuálnu prácu žiakov a pedagógov bez rušenia ostatných priestorov.

Na západnej strane sa nachádzajú väčšie učebne a spoločenské priestory, ktoré môžu slúžiť pre skupinovú výučbu, teoretické predmety alebo menšie umelecké aktivity školy.

Dominantným priestorom podlažia je reprezentačná sála, ktorá je určená na prednášky, koncerty, prezentácie a menšie verejné podujatia školy. Priestor umožňuje aj príležitostné využitie v rámci kultúrnych aktivít kaštiela.

Dispoziícia dopĺňa potrebné prevádzkové zázemie školy, ako sú kancelária, hygienické zariadenia a doplnkové priestory pre pedagógov a návštevníkov.

Navrhované riešenie umožňuje, aby ZUŠ fungovala v kaštieli ako samostatná prevádzka, pričom jej činnosť je kompatibilná s návštevnosťou a kultúrnou funkciou objektu.



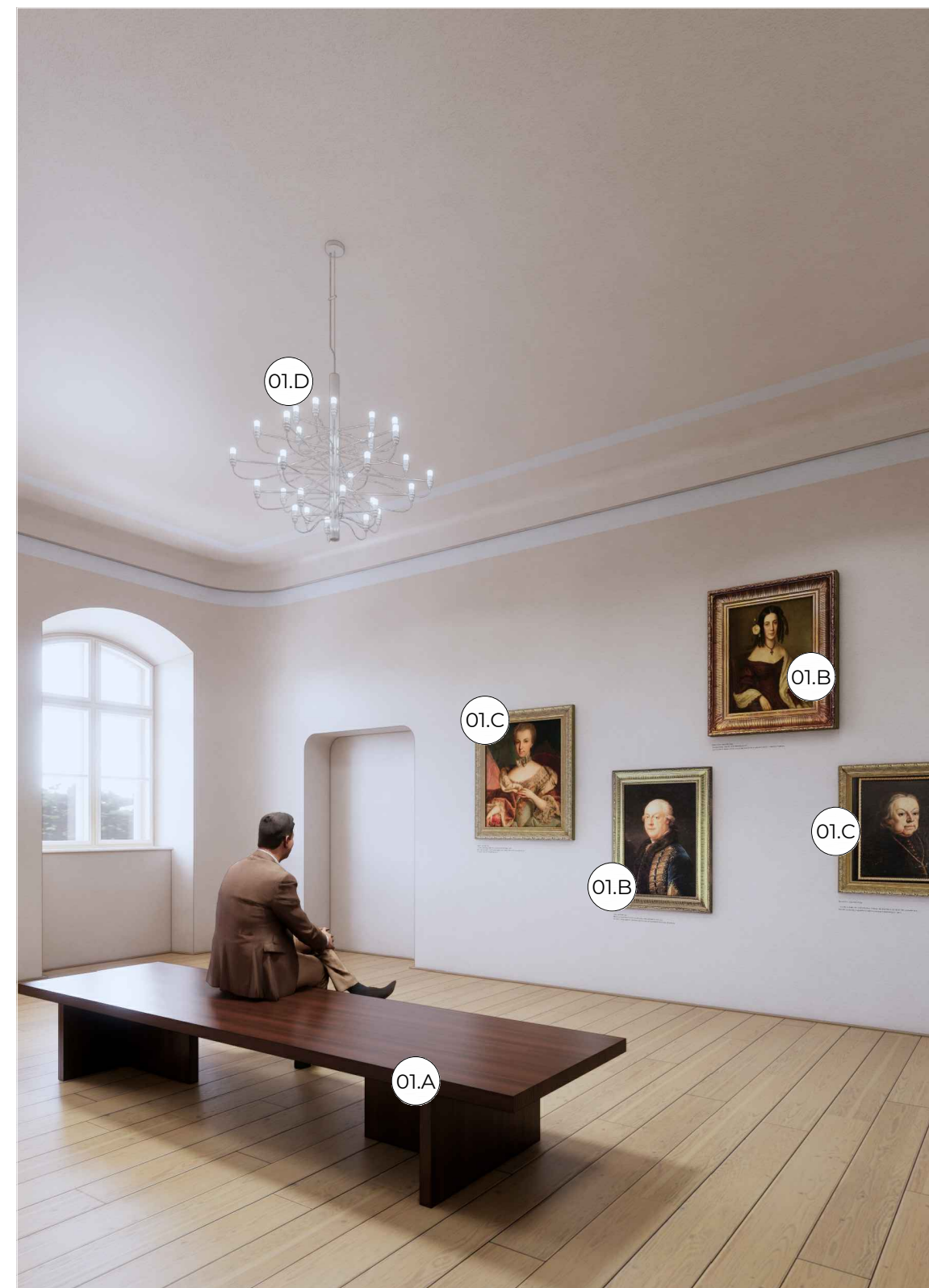
PŮDORYS

OZN. PRVKOV

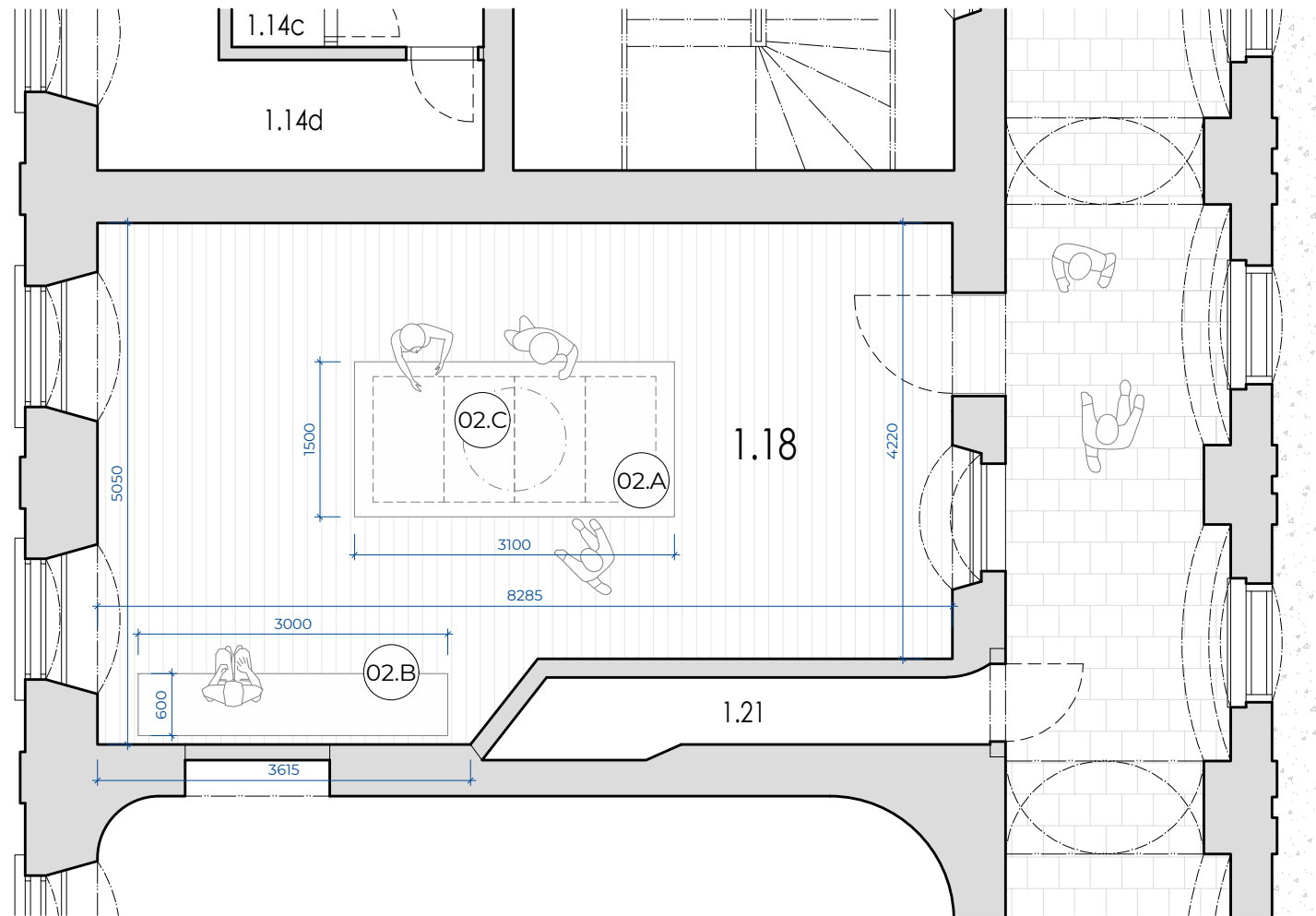
- 01.A **Lavica**
Atypický stolársky výrobok.
3000 x 800 x 430 mm
- 01.B **Obraz - hovoriaci**
Zabudovaná obrazovka v drevenom ráme.
900 x 700 x 150 mm
- 01.C **Obraz - pevný**
Maľovaný obraz na plátne v drevenom ráme.
- 01.D **Luster**
Zavesené svietidlo - luster

FUNKCIA MIESTNOSTI: SÁLA HOVORIACICH PORTRÉTOV

Priestor venovaný rodu Esterházyovcov, historickým majiteľom kaštieľa a osobnostiam spojeným so Želiezovcami. Na stenách sú umiestnené historické rámy s portrétmi, z ktorých vybrané obsahujú diskrétnne integrované obrazovky vytvárajúce efekt „hovoriacich portrétov“. Po aktivácii senzorom sa portréty prihovoria návštevníkovi a prostredníctvom krátkych výpovedí približujú život v kaštieli, rodinné vzťahy a spoločenský kontext obdobia. Priestor je riešený flexibilne s mobilným nábytkom, aby mohol slúžiť aj ako sprievodná miestnosť 1.20.



VIZUALIZÁCIA



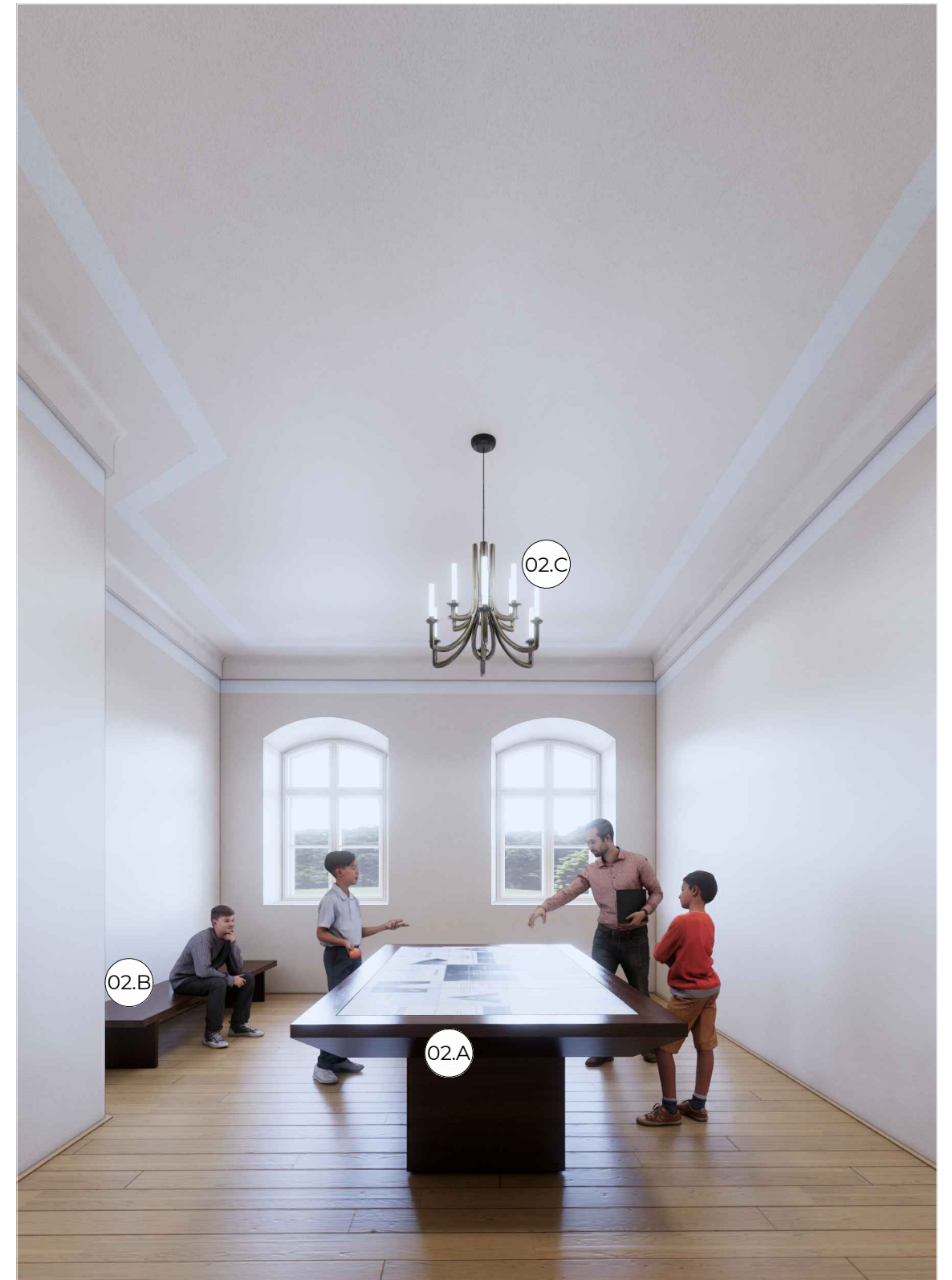
PŮDORYS

OZN. PRVKOV

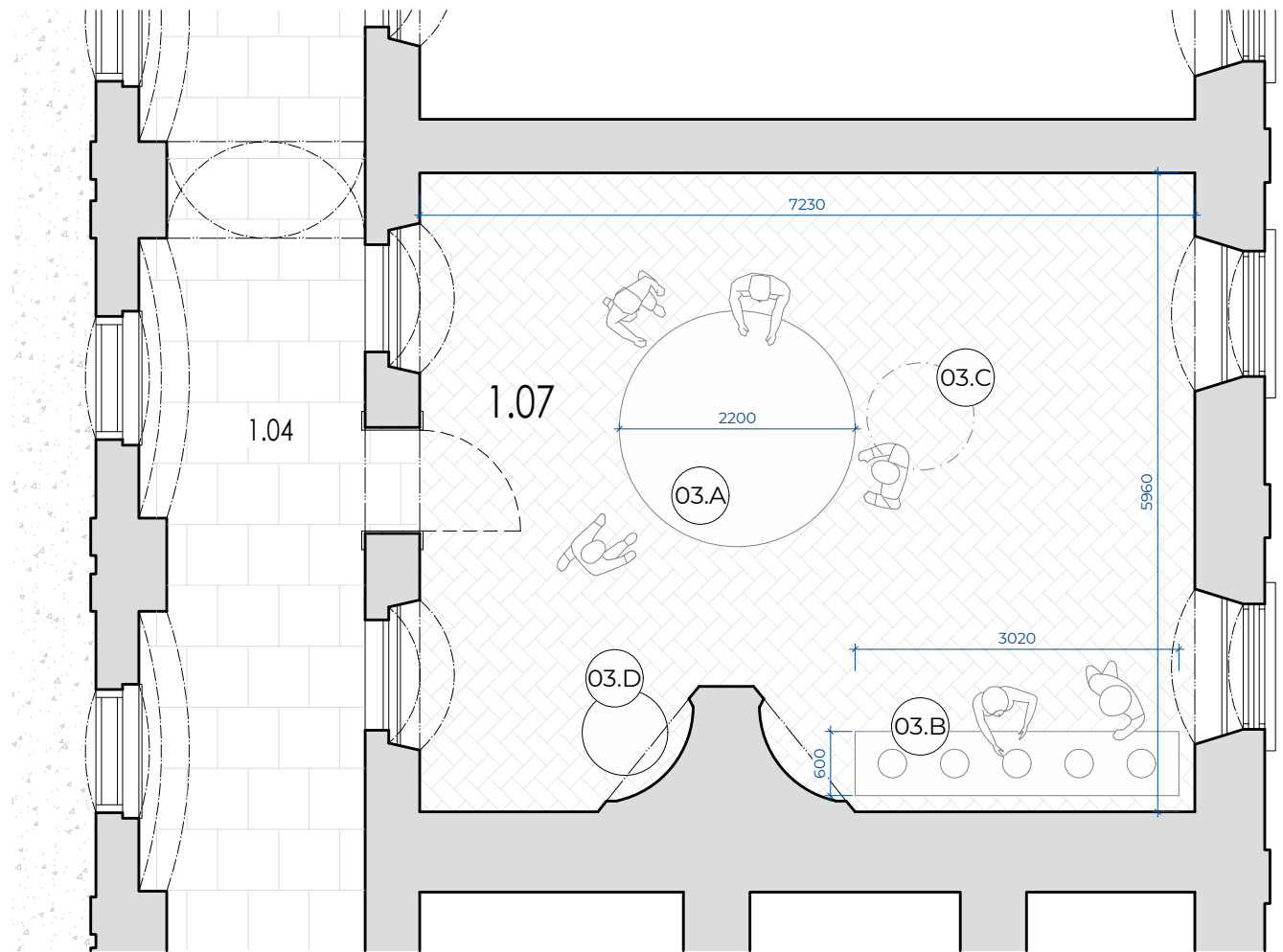
- 02.A **Interaktívny stôl**
Atypický stolársky výrobok so 4mi vstavanými dotykovými obrazovkami.
3100 x 1500 x 800 mm
- 02.B **Lavica**
Atypický stolársky výrobok.
3000 x 600 x 430 mm
- 02.C **Luster**
Zavesené svietidlo - luster

FUNKCIA MIESTNOSTI: INTERAKTÍVNA KRONIKA MESTA

Miestnosť nadväzuje na Sálu hovoriacich portrétov a rozširuje príbeh kaštieľa o širší historický kontext mesta Želiezovce a jeho okolia. Dominantným prvkom priestoru je multidotykový interaktívny stôl umiestnený v strede miestnosti, ktorý umožňuje paralelnú prácu viacerých návštevníkov. Digitálna kronika prostredníctvom textov, máp, fotografií, animácií a historických dokumentov približuje vývoj územia od najstarších období, cez vznik a fungovanie kaštieľa a rod Esterházyovcov až po významné osobnosti a udalosti regiónu.



VIZUALIZÁCIA



PŮDORYS

OZN. PRVKOV

- 03.A

Kruhový stôl so stropným projektorom
Projekcia realizovaná na povrch okrúhleho stola.
Stôl -atypický stolársky výrobok.
ø2200 mm, výška 700mm
- 03.B

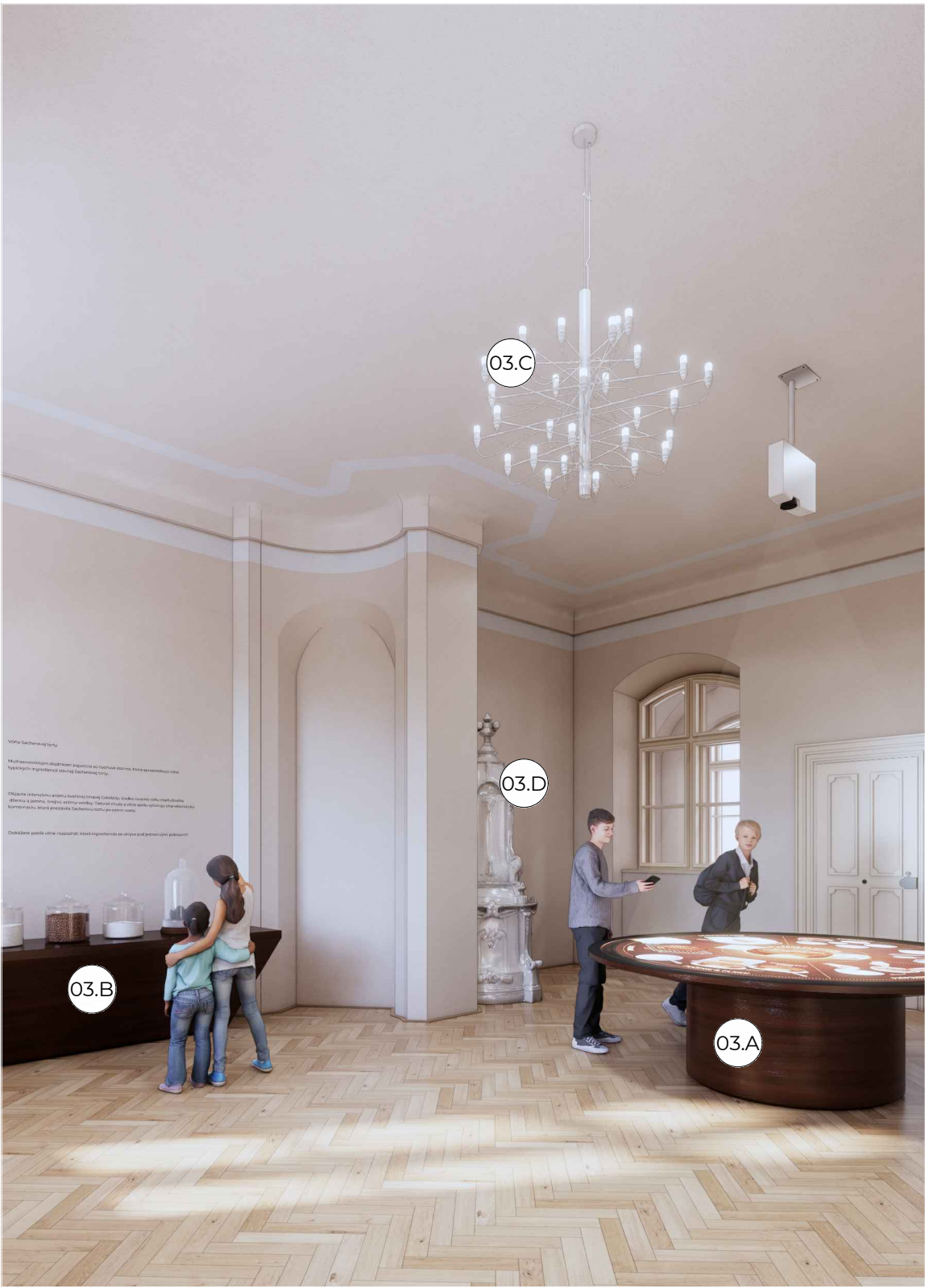
Pult
Atypický stolársky výrobok.
Čuchové stanice s kontrolovaným uvoľňovaním aróm.
3020 x 600 x 700 mm
- 03.C

Luster
Zavesené svietidlo - luster
- 03.D

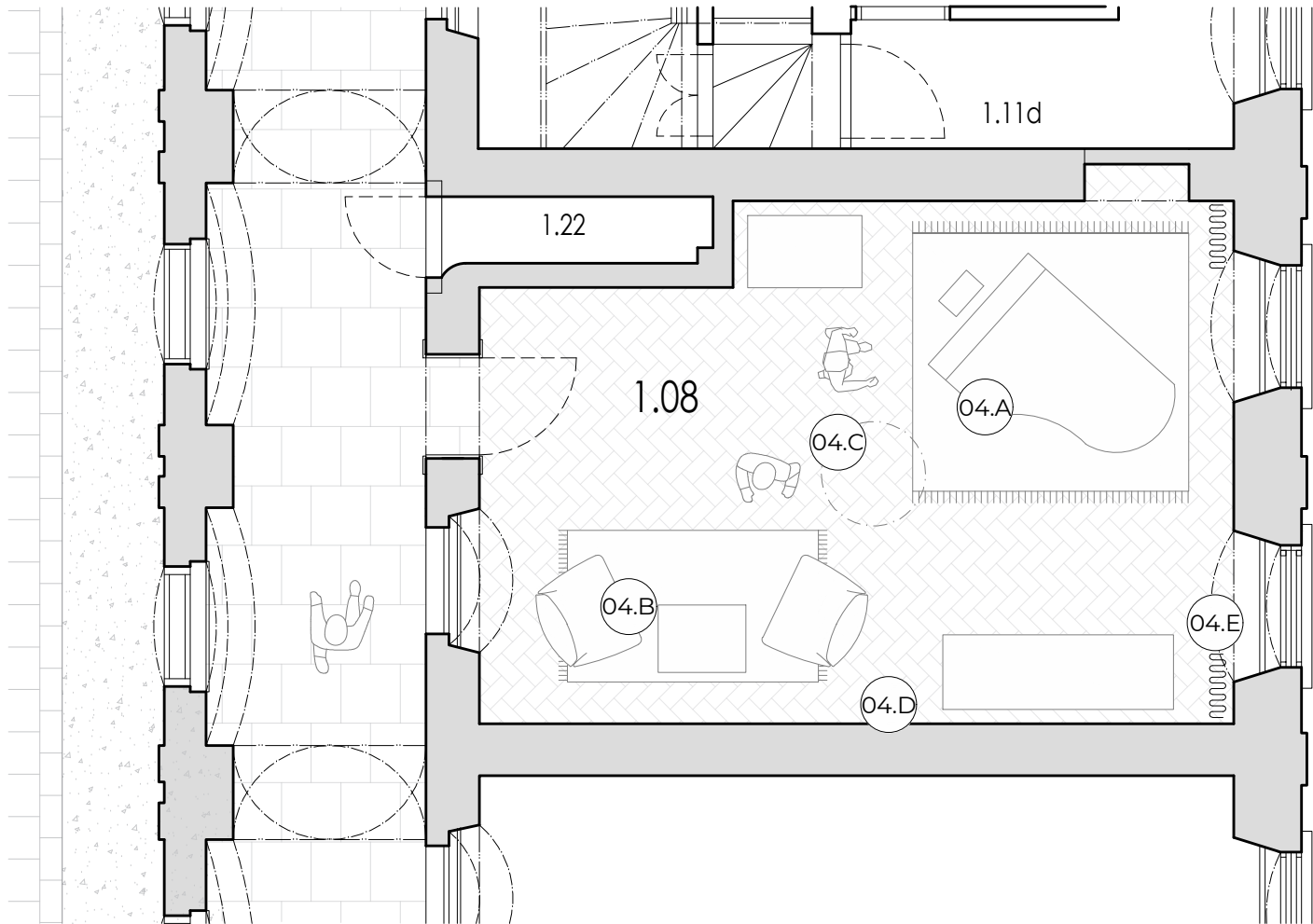
Pec
Historická pec (pôvodná pozícia prvku)

FUNKCIA MIESTNOSTI:
TAJOMNÁ CUKRÁREŇ

Interaktívna expozícia venovaná vzniku Sachrovej torty a jej prepojeniu s kaštieľom v Želiezovciach. Dominantným prvkom je okrúhly projekčný stôl, na ktorom sú prostredníctvom animácií a ilustrácií prezentované vrstvy torty a princípy jej prípravy. Súčasťou priestoru je krátky animovaný film o pobyte Franza Sachera v Želiezovciach a o narodení Eduarda Sachera. Expozíciu dopĺňajú čuchové stanice s vôňami typických ingrediencií a trhacia kniha s receptom pre návštevníkov.



VIZUALIZÁCIA



PÔDORYS

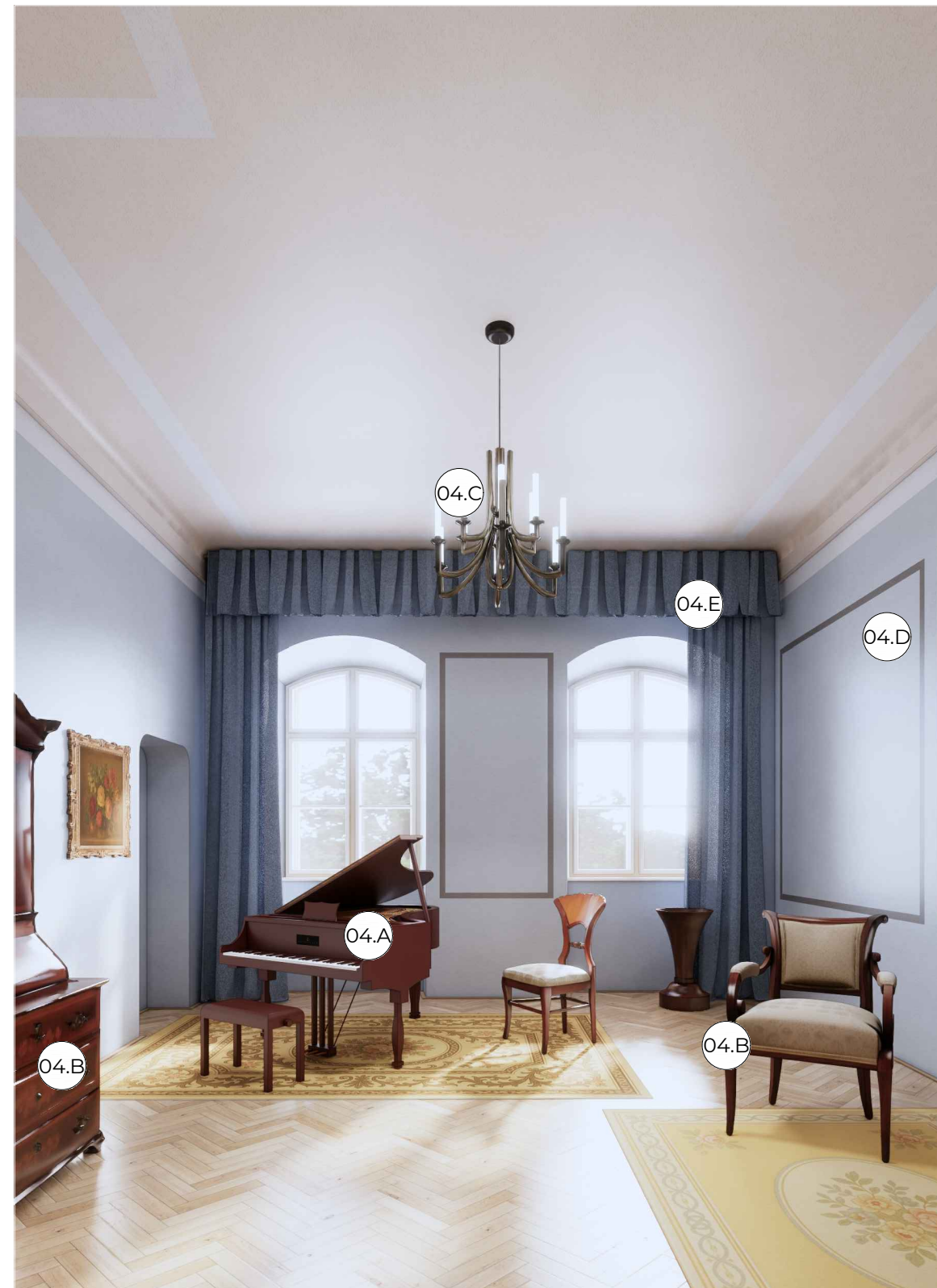
OZN. PRVKOV

- 04.A **Klavír**
Historický klavír so skrytými reprákmi.
- 04.B **Nábytok**
Rôzne druhy historického nábytku.
- 04.C **Luster**
Zavesené svietidlo - luster.
- 04.D **Zreštaurované steny**
Presná farebnosť na základe výskumu a KPÚ.
- 04.E **Závesy**
Presný typ a farbu koordinovať s KPÚ.

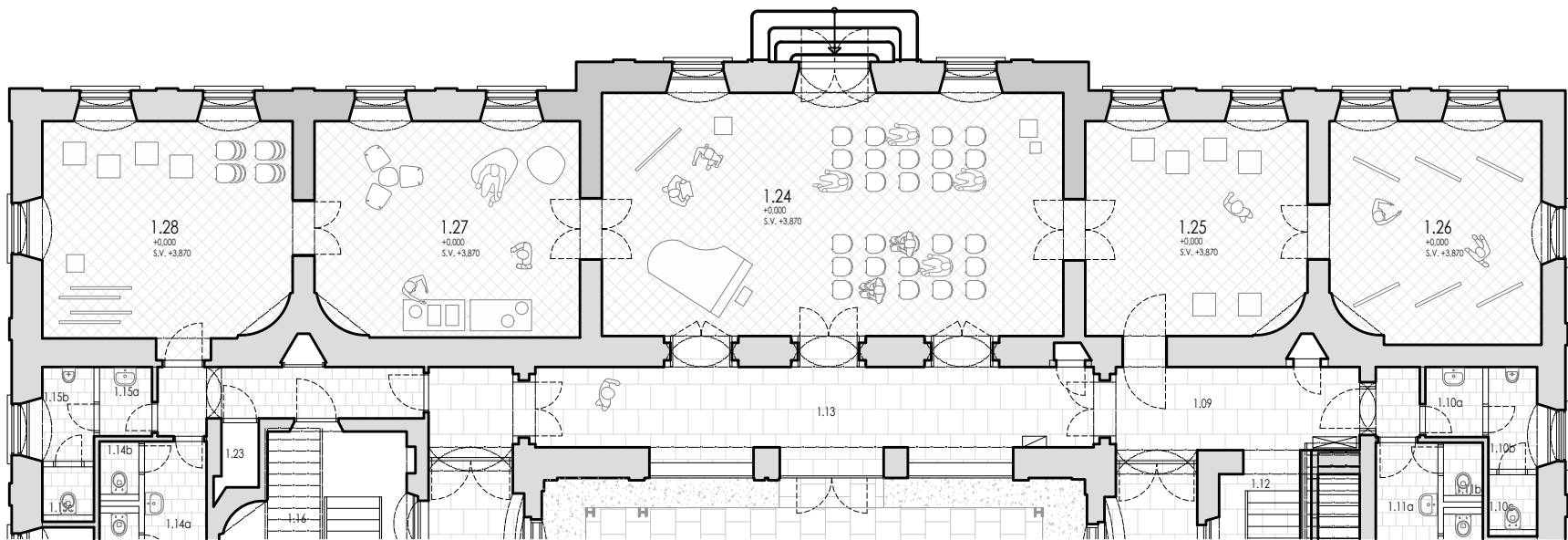
FUNKCIA MIESTNOSTI:

FRANZ SCHUBERT - HUDBA V KAŠTIELI

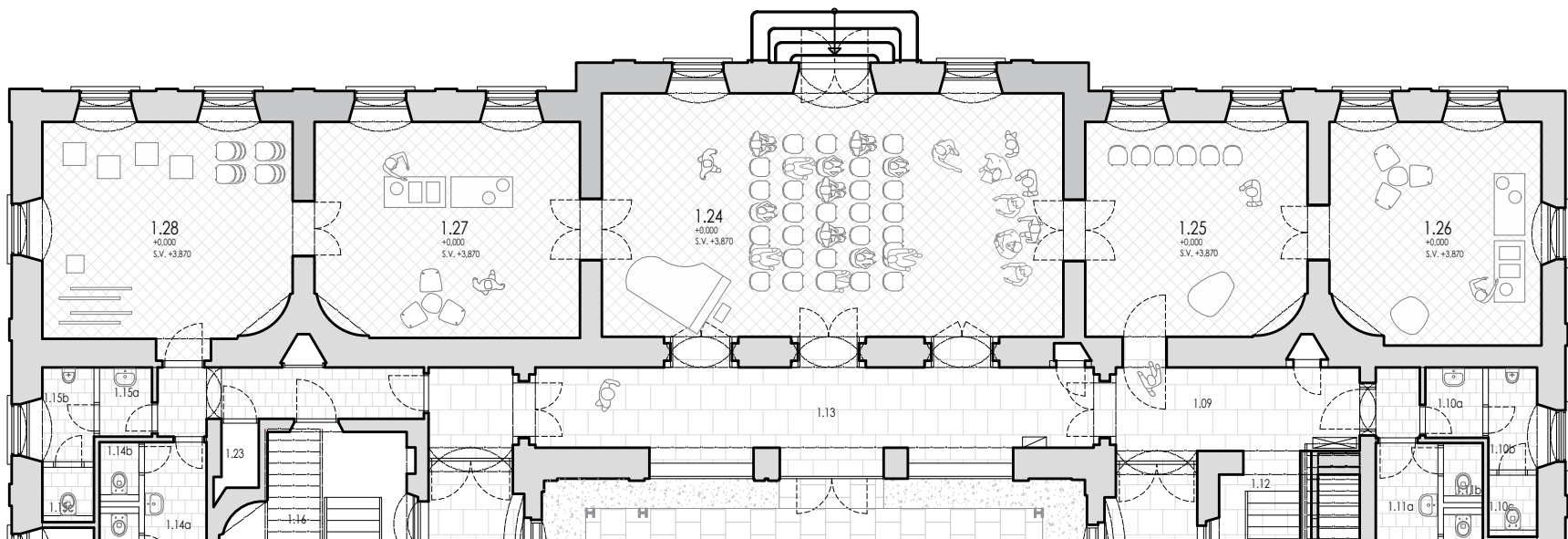
Miestnosť venovaná pôsobeniu skladateľa Franz Schubert v Želiezovciach, kde vyučoval hru na klavír šľachtické dcéry Máriu a Karolínu. Priestor využíva zachované nástenné maľby a je zariadený klavirom a dobovým nábytkom, čím približuje atmosféru kaštieľa v období jeho pobytu. Expozícia je založená na hudobnom zážitku – v miestnosti znie Schubertova hudba doplnená hlasovým komentárom, ktorý približuje jeho pobyt v Želiezovciach, vzťah ku kaštieľu a význam hudby v aristokratickom prostredí. Skryté ozvučenie zabezpečuje kvalitnú reprodukciu bez narušenia historického charakteru priestoru.



VIZUALIZÁCIA



PÔDORYS 1.NP - SEVERNÝ TRAKT



PÔDORYS 1.NP - SEVERNÝ TRAKT

NÁVRH REŽIMU - KONCERT SO SPRIEVODNOU VÝSTAVOU

1.24 Hlavná sála (koncertný / spoločenský priestor)

Hlavný priestor určený pre koncerty a spoločenské podujatia s možnosťou variabilného usporiadania sedenia. Vstup návštevníkov je možný z interiéru objektu aj priamo zo severnej exteriérovej strany, čo umožňuje samostatný režim fungovania pri podujatiach bez nutnosti sprístupnenia celého objektu.

1.25 Výstavnno-eventový priestor (doplnková zóna k podujatiu)

Priestor slúžiaci na dočasné umiestnenie vystavovaných predmetov v rámci sprievodného programu podujatí (napr. koncertov). Nejde o súčasť stálej prehliadkovej trasy, ale o doplnkovú aktivitu prístupnú návštevníkom podujatia. Využíva sa pre inštaláciu vitrín, stojanov alebo voľných exponátov podľa charakteru akcie.

1.26 Rozšírenie výstavnno-eventového priestoru

Nadväzujúci priestor k miestnosti 1.25, využívaný podľa rozsahu podujatia. Pri väčších akciách rozširuje kapacitu a rozsah prezentácie, pri menších môže zostať nevyužitý alebo fungovať samostatne. Prevádzkovo tvorí flexibilnú rezervu pre rôzne scenáre podujatí.

1.27 Zázemie pre účinkujúcich (backstage)

Uzavretý priestor určený pre účinkujúcich, zabezpečujúci prípravu, oddych a súkromie pred a po vystúpení. Umožňuje neformálne sedenie, stretnutia a základný komfort pre účinkujúcich. Prepojenie na hygienické zázemie je vedené cez miestnosť

1.28 Servisný / skladový priestor podujatí

Priestor slúžiaci pre organizačné a technické zabezpečenie podujatí v sálach 1.24 a 1.25–1.26. Využíva sa na uskladnenie mobiliáru, výstavných prvkov a technického vybavenia. Zároveň sprostredkúva prístup účinkujúcich k hygienickému zázemiu.

NÁVRH REŽIMU - KONCERT ZUŠ

1.24 Hlavná sála (divácky priestor)

Priestor určený pre rodičov a verejnosť s priamym vstupom z exteriéru, umožňujúcim samostatný režim podujatia bez nutnosti sprístupnenia ostatných častí objektu. Sála slúži na usadenie divákov, čakanie a sledovanie vystúpení.

1.25 Nástupná zóna účinkujúcich

Priestor zabezpečuje organizovaný nástup detí na pódium bez križenia s verejnosťou. Deti vstupujú z komunikačného priestoru (1.09) priamo do zázemia a následne do hlavnej sály (1.24). Riešenie umožňuje plynulý a kontrolovaný pohyb účinkujúcich.

1.26 Zázemie účinkujúcich (príprava)

Priestor slúži na prípravu detí pred vystúpením, odkladanie osobných vecí a hudobných nástrojov. Zabezpečuje zázemie pre pedagógov a organizáciu skupín bez kontaktu s verejnosťou.

1.27 Doplnkový priestor (občerstvenie / sprievodný predaj)

Priestor určený pre drobné občerstvenie a predaj sprievodných predmetov (napr. darčeky, kvety). Služi primárne pre rodičov počas prestávok alebo po ukončení podujatia.

1.28 Servisné zázemie podujatia

Priestor slúži na uskladnenie mobiliáru (stoličky, stoly) a organizačného vybavenia potrebného pre priebeh podujatia.

SPRACOVATEĽ NÁVRHU

AXO STUDIO s.r.o.

Soblahovská 1116/61, 911 01 Trenčín

INVESTOR

Mesto

Želiezovce

PROJEKT

HUSK/2302/2.4/015

west part of Esterházy manor-house in Želiezovce

STUPEŇ

Architektonická

štúdia

DÁTUM

03. 2026

MIERKA

1:150

VÝKRES Č.

08

OBSAH VÝKRESU

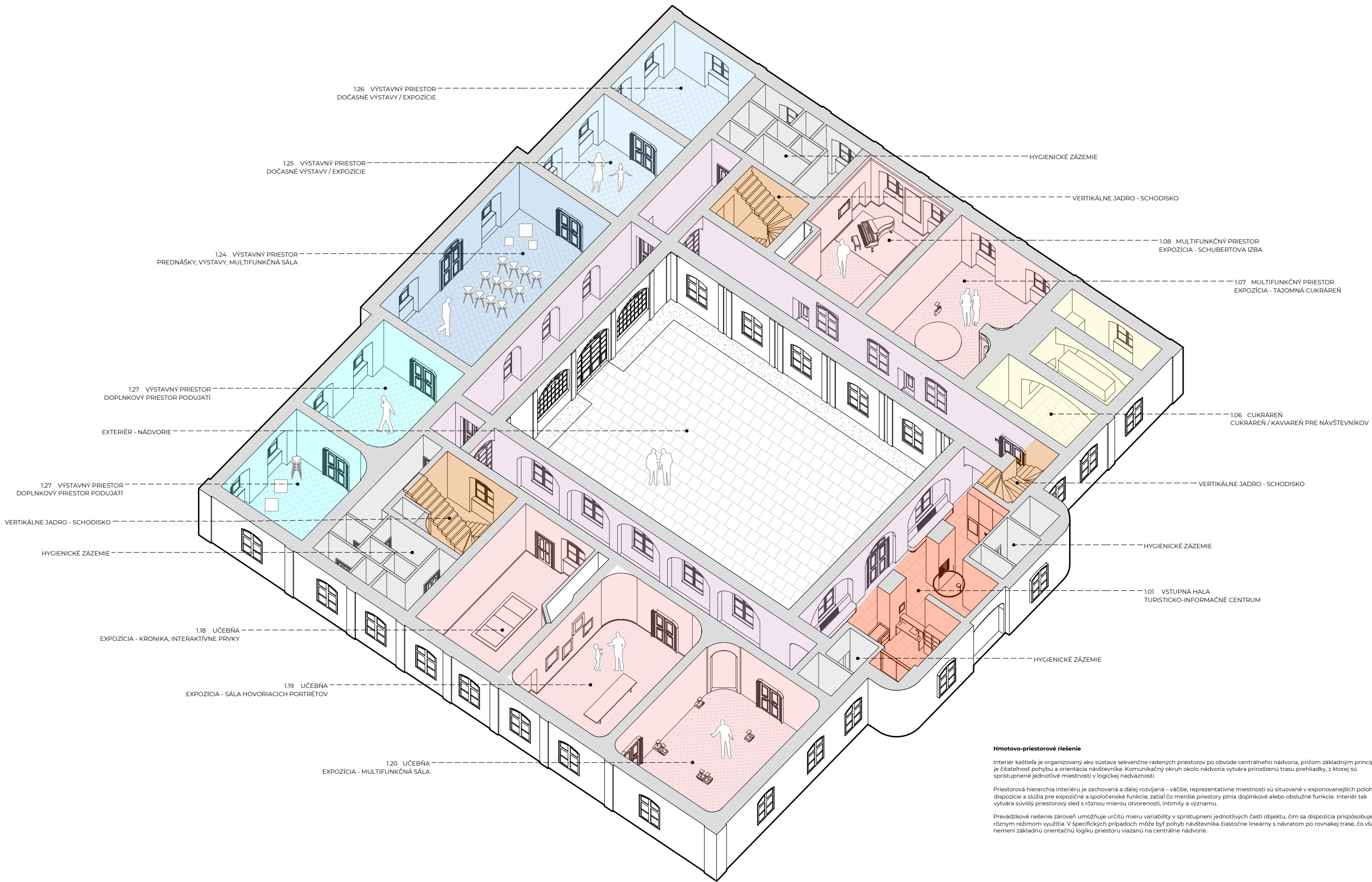
PÔDORYS MIESTNOSTÍ 1.24 - 1.28



PRIEČNY REZ



POZDĹŽNY REZ



Hmotovo-priestorové riešenie

Interiér kaštieľa je organizovaný ako sústava sekvencie radených priestorov po obvode centrálneho nádvorja, pričom základným princípom je čitateľnosť pohybu a orientácia návštevníka. Komunikačný okruh okolo nádvorja vytvára prirodzenú trasu prehliadky, z ktorej sú prístupné jednotlivé miestnosti v logickej nadväznosti.

Priestorová hierarchia interiéru je zachovaná a ďalej rozvíjaná – väčšie, reprezentatívne miestnosti sú situované v exponovanejších polohách dispozície a slúžia pre expozičné a spoločenské funkcie, zatiaľ čo menšie priestory plnia doplnkové alebo obslužné funkcie. Interiér tak vytvára súvislý priestorový sled s rôznou mierou otvorenosti, intimitity a významu.

Prevádzkové riešenie zároveň umožňuje určitú mieru variability v prístupnosti jednotlivých častí objektu, čím sa dispozícia prispôbuje rôznym režimom využitia. V špecifických prípadoch môže byť pohyb návštevníka čiastočne lineárny s návratom po rovnakej trase, čo však nemení základnú orientačnú logiku priestoru viazanú na centrálnu dvorinu.

AXO STUDIO

Ing.arch. Martin Červienka
+421 917 506 366
axo.stud@gmail.com

Instagram
@axo.studio_